

Пояснительная записка

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный литературно-драматический театр. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки отрывков из сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в литературно-драматическом кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

В основе концепции кружка лежит слияние двух важнейших составляющих нашего искусства: театральная деятельность и литература.

I. Цели и задачи программы

Цель программы – развитие и стимулирование двигательных, речевых, социальных и коммуникативных навыков учащихся посредством сценических методов (этюдов, миниатюр, монологов, диалогов, театральных постановок и т.д.).

Задачи:

1. Образовательная:

- обучение учащихся ориентированию в сценическом пространстве
- повышение общего культурного уровня
- ознакомление с основами театроведения
- расширение активного и пассивного речевого словаря
- изучение основных сценических понятий
- обучение приемам запоминания больших текстов
- овладение приемами выражения основных видов эмоций

2. Развивающая:

- развитие уровня самосознания и самоконтроля
- активизация познавательной потребности, воображения
- удовлетворение творческих интересов учащихся.

3. Воспитательная:

- сплочение детского коллектива
- формирование чувства самоуважения
- воспитание творческой активности у учащихся
- воспитание выдержки и наблюдательности

Настоящая программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для работы с обучающимися 9-11 классов в возрасте 15—16 лет. Занятия проводятся еженедельно 1 час. Всего 34 часа в год.

Поставленные цели и задачи должны будут выполняться посредством постановки театральных инсценировок для учащихся школы, организации школьных литературных гостиных, где будут читаться стихи и проза как известных авторов, так и собственного произведения. В рамках кружка предусмотрены показательные чтения лучших школьных сочинений и их последующее обсуждение, постановка театральных миниатюр. Учащиеся кружка будут принимать активное участие в организации общешкольных мероприятий. Важная роль отводится непосредственно репетициям, так как именно во время подобных занятий развиваются дружеские отношения и умение работать в коллективе, а также прививаются навыки взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывается творческий потенциал ребенка.

Выход результатов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценировка сценок из жизни школы и постановка пьесок для свободного просмотра, проведение литературных вечеров.

А также программа включает:

- Экскурсии;
- театрализованные представления и фестивали (исполнение литературных произведений на национальных языках учащихся);

организацию конкурсов:

- на лучшее тематическое стихотворение;
- на лучшего чтеца собственного стихотворения;
- на лучшее посвящение к юбилею поэта;
- на лучший альманах, посвященный творчеству поэта;
- участие в городских, районных литературных конкурсах и фестивалях;

Планируемые результаты реализации программы.

По окончании обучения учащиеся должны **знать:**

поэтов, чье творчество связано с нашим городом и краем.

уметь:

- применять приобретенные знания на уроках литературы;
- работать с художественным текстом;
- выразительно читать стихи и миниатюры;

- выражать собственные эмоции;
- создавать презентации;
- чувствовать образ, настроение и передаваемый характер произведения;
- индивидуально и коллективно работать;
- творчески подходить к занятию;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- владеть основными навыками сценической речи;
- создавать роль с помощью мимики, жестов, звукоподражания или слов;
- анализировать поэтические художественные произведения;
- создавать самостоятельно стихотворные художественные тексты

Содержание программы

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Вводное занятие	Ознакомление с правилами техники безопасности.	1
Основы сценической речи	<p>«Что такое театр?» Беседа о театральном искусстве. Искусство декламации. Разработка сценария, репетиции и выступление ко Дню Учителя Изобразительно-выразительные средства художественной речи. Сравнение. Развернутое сравнение. Троп. Гипербола. Эпитет. Техника речи. Практика. Культура речи. Практика. Дикция. Работа над дикцией. Орфоэпия. Литературное произношение и ударение. Логические ударения. Определение логических ударений по смысловому признаку. Интонация и ее компоненты. Изучаем язык мимики и жестов. Выразительное (художественное) чтение прозы. Связь художественных особенностей текста и воссоздания их в чтении. Образ-персонаж. Литературное краеведение (изучение литературной жизни родного края) Посещение краеведческого музея. Встреча с поэтами и писателями нашего района.</p>	20

<p>Актёрское мастерство</p>	<p>Разработка сценария, репетиции и проведение поэтического вечера «В гостях у Зинаиды Гиппиус»</p> <p>Разработка сценария, репетиции и проведение праздника «Загляните в мамины глаза».</p> <p>Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх и этюдах.</p> <p>Занятие из цикла « Актёрское мастерство».</p> <p>Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.</p> <p>Сценическое движение.</p> <p>Наблюдательность как важнейший признак сценического действия.</p> <p>Понятие о воображении. Виды воображения: активное и творческое воображение.</p> <p>Подбор сценок, распределение ролей, репетиции и выступление к Новому году.</p> <p>Подготовка к конкурсу «Живая классика».</p> <p>Особенности сценического воображения</p> <p>Построение мизансцен.</p> <p>Разработка презентаций «Жизнь и творчество А.П.Чехова» (К юбилею 160-летию писателя)</p> <p>Составление сценария, репетиции и проведение литературного вечера « Читая Чехова...», посвященного 160-летию со дня рождения А.П.Чехова</p> <p>Сценическое общение.</p> <p>Сценическое внимание.</p> <p>Разработка презентаций «Защитникам Отечества посвящается».</p> <p>Конкурс чтецов «Защитникам Отечества посвящается».</p> <p>Подготовка к конкурсу стихотворений имени Г.Тукая.</p> <p>Составление сценария , репетиции и выступление на празднике «Женский день Восьмое марта».</p> <p>Подготовка и проведение вечера « Поэт мысли», посвящённого Е.Баратынскому.</p> <p>Подготовка к празднику русского романа.</p> <p>Подготовка и проведение литературной игры «Что? Где? Когда?» (посвящённая творчеству Н.В.Гоголя).</p> <p>Составление сценария , подготовка и проведение литературного салона «Душа хотела быть звездой... (творчество Ф.И.Тютчева).</p> <p>Подготовка и проведение Литературного праздника, посвящённого творчеству И.А. Крылова «Поэт и мудрец слились в нём воедино».</p> <p>Подготовка и проведение литературно-музыкальной композиции «Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне» (посвящённая творчеству Ю.В. Друниной).</p> <p>Репетиция минипостановок « Школьные годы чудесные»</p> <p>Конкурс творческих работ</p> <p>Подведение итогов работы литературного кружка</p>	<p>14</p>
-----------------------------	--	-----------

Календарно-тематическое планирование работы кружка.

№	Тема	Количество часов	Дата проведения
1	Вводное занятие. Ознакомление с правилами техники безопасности.	1	02.09
Основы сценической речи			
2	«Что такое театр?»	1	09.09
3	Беседа о театральном искусстве. Искусство декламации.	1	16.09
4	Конкурс чтецов «Осенние мотивы».	1	23.09
5	Изобразительно-выразительные средства художественной речи. Сравнение. Развернутое сравнение. Троп. Гипербола. Эпитет.	1	30.09
6	Занятие из цикла «Актёрское мастерство».	1	07.10
7	Техника речи. Практика.	1	14.10
8	Культура речи. Практика.	1	21.10
9	Дикция.	1	28.10
10	Работа над дикцией. Орфоэпия	1	11.11
11	Литературное произношение и ударение	1	18.11
12	Логические ударения. Определение логических ударений по смысловому признаку.	1	25.11
13	Чтение по ролям	1	02.12
14	Интонация и ее компоненты.	1	09.12
15	Изучаем язык мимики и жестов	1	16.12
16	Выразительное (художественное) чтение прозы.	1	23.12
17	Связь художественных особенностей текста и воссоздания их в чтении.	1	13.01
18	Образ-персонаж.	1	20.01
19	Литературное краеведение (изучение литературной жизни родного края)	1	27.01
20	Посещение краеведческого музея. Встреча с поэтами и писателями нашего района.	1	03.02
Актерское мастерство			
21	Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх и этюдах	1	10.02
22	Занятие из цикла «Актёрское мастерство». Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	1	17.02
23	Сценическое движение.	1	24.02
24	Наблюдательность как важнейший признак сценического действия.	1	03.03
25	Понятие о воображении. Виды воображения: активное и творческое воображение.	1	10.03
26	Особенности сценического воображения	1	17.03
27	Построение мизансцен	1	24.03
28	Конкурс чтецов «Защитникам Отечества посвящается».	1	07.04
29	Подготовка к конкурсу стихотворений имени Г.Тукая	1	14.04
30	Сценическое общение	1	21.04
31	Литературно-музыкальная композиция «Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне»	1	28.04

	(посвящённая творчеству Ю.В. Друниной)		
32	Репетиция минипостановок « Школьные годы чудесные»	1	05.05
33	Конкурс творческих работ (стихов, докладов, рефератов, презентаций) о писателях.	1	12.05
34	Подведение итогов работы литературного кружка	1	19.05
Всего		34 часа	

Список литературы:

1. Буйлова Л. Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе. - М.: Сентябрь, 2004. – 192 с.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. – М.: Просвещение, 1991. – 90 с.
3. Кох И. Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1962. – 566 с., с ил.
4. Кристи Г. В. Основы актерского мастерства. – М.: Советская Россия, 1971. – 135 с.
5. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. М.: Просвещение, 1990. 192с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.-М.: Просвещение,1991
7. Жижина А.Д. Как постигать язык поэзии. – М., 1997.
8. Кожин В.В. Как пишут стихи. – М., 2001.